

تمهيد

نشأتي وحياتي الأولى

من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٨٥



مولدي ونشأتي . عهد التمهيد . التعليم الاول . رعاية ولي العهد للعلوم
مدرسة المشربان . حفلات المسرح المدرج . أول اضراب في مدرسة اميرية
مدرسة الفقه . بدء الحياة العملية . وظائفى الاولى . توظيفى بالمعينة عادت في الديوان

- ١ -

عهد الطفولة والحداثة

أستطيع القارىء عذراً اذ أبدأ هذه المذكرات بكلمة موجزة عن نشأتي وحياتي .
لست أعنى بالكلام عن حياتى أنى أبالغ فى تقديرها أو تقدير أثرها فى تاريخ العهد
الذى أكتب عنه . ولست أقصد أن أتهز فرصة نشر مذكراتى عن الحوادث العامة ،
لأثبت خلالها أدوار حياتى الخاصة . فانى أبعد ما أكون عن هذا المعنى وتلك النية .
وصادق رأي واعتقادى هو أن خير مذكرات يقدمها الانسان عن حياته ، هى أعماله
وليس ما يقوله عن نفسه .

ولكننى أفتح بهذه التقدمة عن نفسى ، لأكشف بها عن عوامل تكوينى ، وعن
خواص البيئة التى نشأت فيها . ولكى أقدم للقارىء بعض صور صادقة من الحياة
الاجتماعية التى تقلبت فى أدوارها منذ الحداثة . فقد آثرت - بدلاً من أن أحاول وصف
هذه الحياة وصفاً مجملًا عامًا - أن أستعرضها كما وقعت أمام نظرى ، وكما تأثرت بها
نفسى ومشاعرى . فأصدق الصور ما شهد الانسان وتأمله بنفسه ، وعن برسمه وقت
مثوله ورويته ، وتحرى فى عرضه ما وسع من الدقة والتحقيق . وهذا الاعتبار وحده
هو الذى شجعت على أن أقدم الى القارىء بما دونت عن نفسى فى مذكراتى .



والدي

مولدي ونسائي ولدت في ١٨ مايو سنة ١٨٦٠ م بمنزل والدي حسن موسى
بشارع اللبودية^(١) قرب السيدة زينب. وقد شغل والدي عدة وظائف هامة في أيام سعيد،

(١) يتدعى شارع اللبودية من ميدان السيدة زينب حتى أول شارع درب الجامع محاذياً لجزء من شارع
الخليج المصري

واسماعيل ، وتوفيق . منها : باشكاتب مديرية الشرقية ، ورئيس قلم الدعاوى بمعية (ديوان) سعيد باشا ، ونائب قلم التحرير العربى بالداخلية ، ورئيس قلم مراجعة الحسابات بالمالية ، ثم رئيس قلم الادارة بها . واستقال من هذه الوظيفة بسبب عدم موافقة ~~على~~ سياسة اسماعيل باشا صديق (المفتش) ناظر المالية اذ ذاك . ثم تقلد وظيفة باشكاتب بيت المال ، ثم وظيفة مفتش بالحقانية . ثم مأمور مالية الدقهلية . وهى آخر وظيفة تقلدها فى عهد الخديو توفيق . وتوفى وهو يشغل هذه الوظيفة فى مايو سنة ١٨٨٣ م ولم يترك ثروة كبيرة ، خلافا لما كان يعتقد نظراً لأهمية الوظائف التى كان يشغلها .

التعليم ابرؤولى أما والدتى فهى شركسية الأصل من معاتيق السيد على البكرى ، وقد عنيت بتربيتى ، فأرسلتنى فى سن لا أدركها الى كتاب أمام منزلنا ، ثم انتقلت منه الى مكتب على افندى التركى - وكان أمام منزل مرعشلى باشا بحارة التمساح فى حى عابدين - فكثت به مدة انتقلت بعدها الى مكتب مصطفى فاضل باشا أمام جامع بشتك بشارع درب الجاميز - وكان يحفظ فيه القرآن الكريم ، وتعلم اللغتان العربية والتركية . وكان ناظره تركياً مثقفاً يسمى ثابت افندى . وكان من زملائى السابقين بهذا المكتب بطرس غالى (باشا) . ولأسرته علاقة قديمة بأسرة مصطفى فاضل باشا . وأذكر بهذه المناسبة أنه كان يصرف للتلاميذ فى آخر شهر رمضان من كل سنة ملابس كاملة على نفقة الأمير مصطفى فاضل باشا .

وكان من المتبع أيضاً أن بعض إدارات الأوقاف الخيرية تصرف للتلاميذ المكاتب الأهلية هدايا فى أواخر هذا الشهر ، كالكساوى من الشاهى والبفتة والجوارب والأحذية الحمراء (١) ويطوف التلاميذ بقيادة مدرسيهم بالشوارع وبأيديهم أو على أكتافهم الهدايا التى وزعت عليهم ، ويرتلون بعض أناشيد تشتمل على دعوات طيبة لأصحاب هذه المبرات .

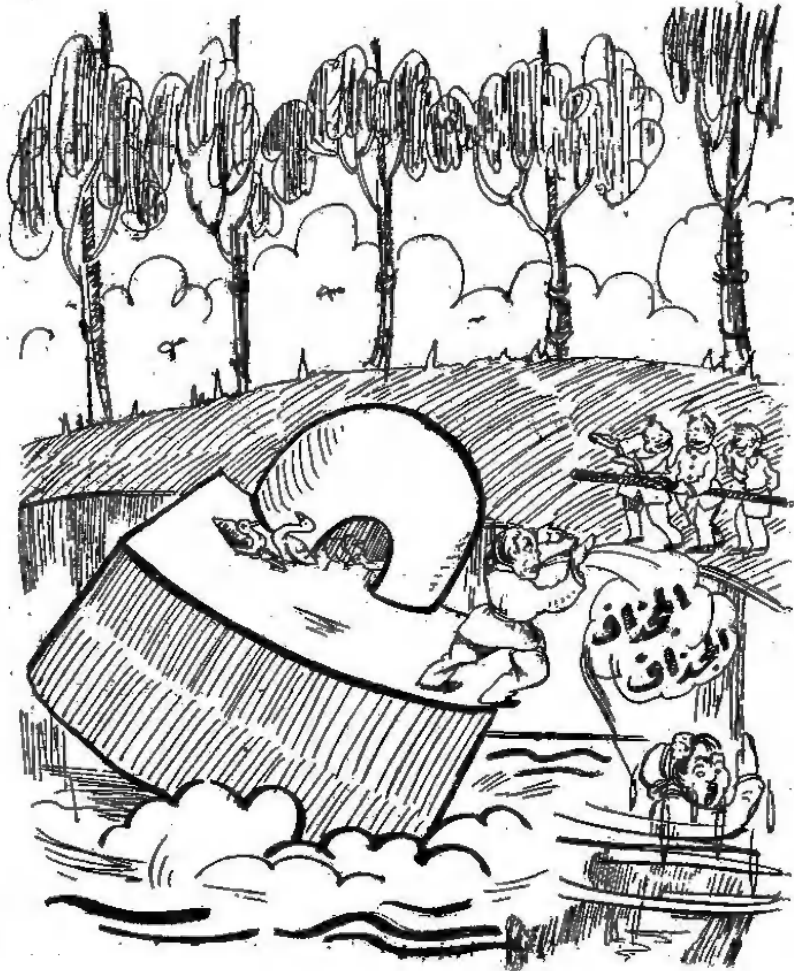
رعاية ولى العهد للتلاميذ - مدرسة المتبريات ومن هذا المكتب انتقلت

الى مدرسة المتديان (ومكانها الآن المدرسة السنية) فى بعثة أرسلها ولى العهد توفيق باشا ، تتألف من عشرين تلميذاً من أبناء الموظفين فى دائرته ، وكان من بينهم عمى محمد افندى موسى ، يتعلون على نفقة سموه . وكان شديد العناية بهؤلاء التلاميذ ، من ذلك أنه كان يدعونا للزهوة يوم الجمعة بسرأى القبة ، وهناك تتناول طعام الغداء وتمثل بين

يديه فيسألنا عن دروسنا ومبلغ تقدمنا فيها ، وينفتحنا بقراطيس من القصة الجديدة .

المجذاف ! المجذاف ! وقد وقعت لنا في إحدى هذه الزيارات حادثة غريبة

الابأس من ذكرها : تلك انه كانت في الحديقة بحيرة بها عوامة جعلت محلا للبط ، فخطر لنا أن نطوف بهذه العوامة في البحيرة ، واستعنا على ذلك بساق شجرة اتخذناه مجذافا ، وبدأنا بأثب وثب أحدها إلى طرف من العوامة ، ووثب آخر إلى الطرف الثاني ، فتوازننا . ثم تكررت هذه العملية حتى بق واحد منا وحده فوثب إلى أحده الطرفين ، وعندئذ بدأت العوامة تميل في الماء وراح التلاميذ يقفزون عنها فيبتلون ، وكنت أنا الأخير في ذلك ، وقد أخذت العوامة تغوص ، فصحت : **المجذاف ! المجذاف !** فلم يجنى أحد إلا بالضحك . وأخيراً وثبت بدوري فابتلت ملابسى كالآخرين .



المجذاف المجذاف

عندئذ أخذنا نفكر في كيفية مقابلة ولي العهد ونحن على هذه الحال ، حين يطلبنا ، ولم نجد وسيلة إلا أن نلجأ إلى المطبخ نجفف فيه ملابسنا ... ثم علينا أن الخبر قد بلغه فضحك ، ولم يطلبنا لمقابلته مكتفياً بما نالنا من الليل والحيرة .

مفردات الامتحانات العمومية : ومكثت بمدرسة المبتديان سنتين ، وفي نهايتهما

اتدبت لتمثيل المدرسة بحفلة الامتحان العمومي التي كانت تعقد بالمسرح المدرج « الانفتياترو » في نظارة المعارف بسراي مصطفى فاضل باشا ^(١) بشارع درب الجاميز . وكانت تعقد تحت رئاسة ولي العهد ، ويتقدم اليها فئة من تلاميذ كل مدرسة ، ^(٢) يجلسون على المدرج ، ويجلس المدعوون أمامه في فناء بينه وبين المنصة . وكان الطالب الممتحن يعتلي المنصة ويلقي خطبة ثم يجيب عن عدة أسئلة توجه اليه ، وبعد الاجابة يصفق الحاضرون له وتعزف الموسيقى . وكنت - حينما مثلت مدرسة المبتديان - بالسنة الثانية - وهي التي قبل النهائية - ومع ذلك وقع الاختيار على لصغر سني وتقدمي في الدراسة .

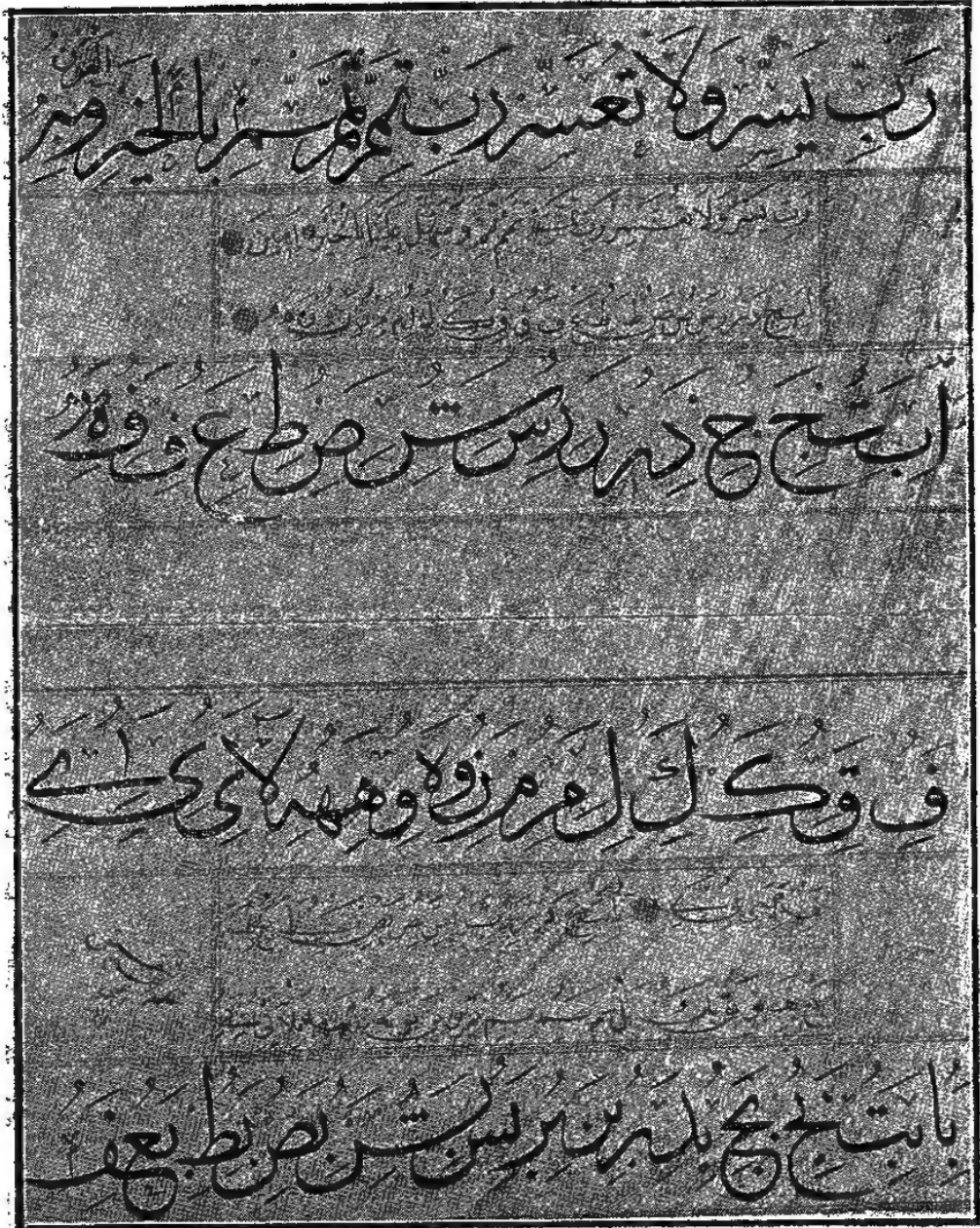
علامات الاعراب : واتفق لي بتلك المناسبة حادث فكك : ذلك أن تعليم اللغة

العربية في هذا العهد كان عقيماً ، وكان الطلبة ضعافاً فيها ، وكان أستاذنا في العربية هو الشيخ السمني ، يخاف أن أخطئ في الاعراب ، واتفق معي على اصطلاحات تتلخص في أنه حينما يضم لحيته يده يكون ذلك علامة على ضم الكلمة ، وحين يضع يده تحت ذقنه يكون الكسر واجباً ، وأما الفتح فعلامته وضع يده فوق جبهته . ولكني لم أحجج لهذه الاصطلاحات والمجملات .

ولما نزلت من المدرج وزعت نماذج من الخطوط والرسوم التي أعدتها . وكان من نصيب توفيق باشا صورة مأخوذة عن كف كبير من الجبس . فضحك وقال : « أنت تستاهل كف من هذه اليد !! »

(١) وكانت هذه السراي تنضم إلي نظارة المعارف المدارس الآتية : التجهيزية ، المهندسخانة ، المساحة والمحاسبة . الآلسن والإدارة . ومكانها الآن مدرسة المعلمين العليا (القسم الأدبي) والمدرسة الحديوية

(٢) كان يمثل في هذا الامتحان المدارس التي بسراي فاضل باشا ومدرسة المبتديان



وهذا نموذج من خطي كمال لما كانت عليه المخطوط في دور التعليم يومئذ

أول اضراب في مدرسة أميرية وأورد أيضاً من ذكريات مدرسة المتديان حادثاً طريفاً آخر: ذلك أن الحديوي اسماعيل - حينما عاد من الأستانة سنة ١٨٧٣ ومعه فرمان الامتيازات احتفل باستقباله في الاسكندرية احتفالاً فخماً، وكان من نظام هذا الاستقبال نصب تمثال محمد علي في وسط الميدان الذي سمي باسمه في حي المنشية . وكذلك أقيمت الزينات مدة ثلاث ليال بمدينة القاهرة . وفي أول يوم من أيام الزينة رغب التلاميذ في

الخروج من المدرسة لمشاهدتها ، وكان الناظر هو أحد بك عيد الطهطاوى ، أحد زملاء
«رفاعة بك فى بعثة محمد على ، وكان ضليعاً فى الفرنسية محباً للاطلاع ، وكثيراً ما شاهدناه
أثناء (الفسخ) ويده كتاب يقرؤه فى فناء المدرسة . وكانت له جاموسة يحتلبها
ليتغذى بلبنها .

أبى هذا الناظر علينا أن نخرج لمشاهدة الزينات كما رغبتنا ، وتقدمنا بالرجاء للضباط
فلم يفلح الرجاء . فلجأنا الى الاضراب وامتنعنا عن الذهاب الى القصول رغم ارادة
الضباط . ولما يتسنا من إجابة الطلب قرأنا على الهاتف بهذه العبارة تحديداً للناظر :
« جاموسة طهطاوى ، تتكلم بالفرنساوى ، وما هى الا لحظة حتى دوى هذا الهاتف فى
المدرسة . فبهت الناظر وأسرع بتبليغ الحادث لنظارة المعارف ، فسمحت لنا بالخروج
وكننا نحو ثمانمائة تلميذ .

مدرسة القبة ثم غادرت المبتديان الى المدرسة التجهيزية ، فبقيت بها عاما آخر .
ثم أنشأ ولى العهد توفيق باشا مدرسة القبة ، على مقربة من السراى ، وأمر بأن ينقل اليها
تلاميذ البعثة الذين كانوا فى مدرسة المبتديان . وكنت حينئذ فى التجهيزية . وعند طلب
المصروفات الخاصة بى من الدائرة أرسل لى سموه يخبرنى بين البقاء بمدرستى والانتقال
لمدرسة القبة ، ففضلت الانتقال . وبقيت بمدرسة القبة حتى إتمام دراستى .

جوعوا نهجوا ومن الفكاهات التى تحضرنى عن هذا العهد أنه كان لى زميل يدعى
محمد مختار (١) ، وكان مكثراً من أكل اللحم ، حتى أنه كان يحظى بنصيين ، كما كنت أنا
مكثراً من أكل الخبز ، مما دعا ولى العهد أن يسميه « الانجليزى » ويسمى «الفرنساوى» .
وقد نصح أستاذ اللغة العربية لمختار ألا يسرف فى الأكل مذكراً آياه بالحديث :
« جوعوا تصحوا » ، فعمل بالنصيحة . ولما جاء ولى العهد يزورنا كعادته لاحظ أن مختار
يقل من الأكل خلافاً لعادته . فسأله عما اذا كان مريضاً فأجابه بالنفى وأردف :
« جوعوا تصحوا » ، ثم أخبر سموه بالامر فضحك لجوابه ،

رعاية ولى العهد للتلاميذ وكان توفيق باشا ، كعده ، شديد العناية بتلاميذ
مدرسة القبة ، حتى أنه كان يذوق الطعام قبل أن يقدم اليهم ليتأكد من جودته . ولا
يزال فى ذهنى صورته وهو يجلس القرفصاء أمام « القروانة » لينوق الطعام

(١) هو المرحوم محمد بك مختار الطوبجى



توفيق باشا يذوق الطعام

وكانت تقام بالمدرسة حفلة سنوية لتوزيع الجوائز على المتفوقين . وقد نلت جائزة
هي كتاب « تاريخ الهند » في ثلاثة مجلدات ضخمة باللغة الانجليزية (١) ومعها رقعة
عليها شعار ولي العهد تحت كلمة الاهداء بخط يده وهذه صورتها .



فائز الجائزة

الامير توفيق

برنجي ذرة

مكافأة

مدرسة لوفافم توفيق

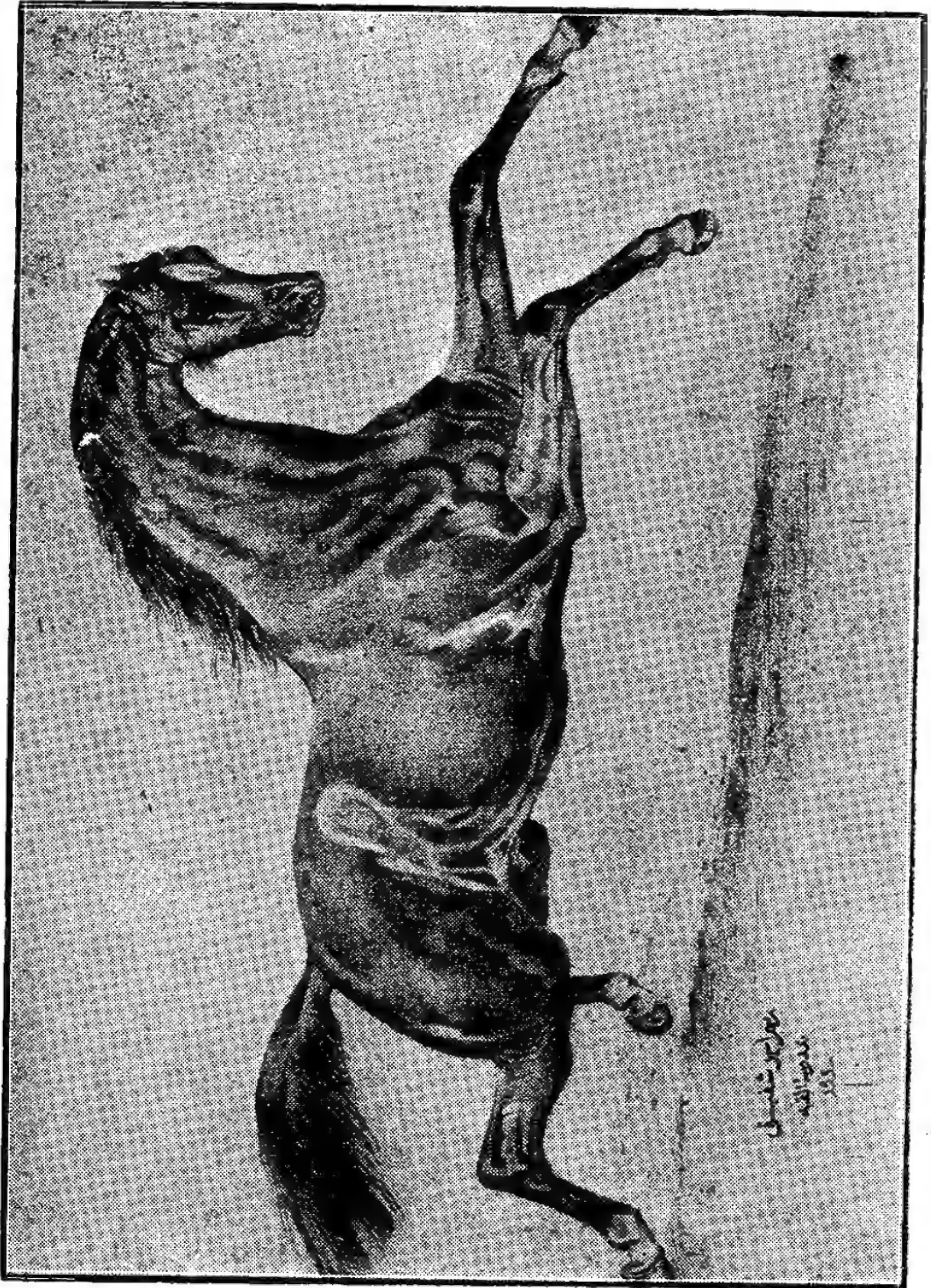
في مدينة الامتار برنجي

في يوم الاحد من الموافق ١٩٠٥

جائزة توفيق باشا

(١) كنت أتعلم اللغة الفرنسية بالمدارس الأميرية فلما انتقلت الى مدرسة القبة لم أرشح لمدرس للفرنسية
بها نظراً لضعفه فاخترت تعلم اللغة الانجليزية في هذه السنة

وأذكر أنى كنت متفوقا فى الرسم بهذه المدرسة وهذا نموذج من رسمى :



حياتي العملية

وظائفي الأولى : معيد بمدرسة القبة بعد تخرجي من مدرسة القبة عينت
معيداً^(١) بها بمرتبة قدره مائة قرش وبعد شهر زيد الى مائتين .

في أثناء وجودي فيها زارها ولي العهد مع حرمه ، فقامت - نظراً لصغر سني -
بسؤال التلاميذ أمامهم مكان الأساتذة . وكانت توزع على التلاميذ قراطيس من النقود
الذهبية الصغيرة عند خروجهما من كل فصل وبعد أن لعب التلاميذ أمامهما « الجواز »
وسراً كثيراً بما رأيا وسمعا . كانت مكافأتي منهما خمسة قراطيس .

مبيض بالقلم الافرنجي بالداخلية وفي أثناء قيامي بهذه الوظيفة صدر الأمر
بتعييني في وظيفة «مبيض» بقلم افرنجي نظارة الداخلية بمرتبة قدره ستمائة قرش ، كانت
تصرف لي من جيب ناظر الداخلية ، وهو في هذا الوقت ولي العهد توفيق باشا . ولكنني
لم أمكث بهذه الوظيفة سوى ثلاثة أشهر أرسلني بعدها ناظر الداخلية الى نظارة
الزراعة^(٢) التي شكلت في ذلك الوقت لكي أعين في إحدى وظائفها . وكان أغلب
موظفيها من الانجليز ، وكنت ضعيفاً في اللغة الانجليزية فلم أوفق لهذه الغاية .

كاتب ثاني تركي بالدفترخانه دخلت اذ ذاك وظيفة (كاتب ثاني تركي)
في الدفترخانه المصرية بالقاهرة ، ولمعرقني باللغة التركية أمر ناظر الداخلية بالحاقني بها
في ٤ يوليو سنة ١٨٧٧ فتكثرت بها الى ديسمبر من السنة نفسها .
وكان يلزمني ان أتصفح بعض سجلات الأوامر التي كانت تصدر في عهد محمد علي
باللغة التركية ، فأجد فيها كثيراً من عبارات الزجر والوعيد صيغت في بساطة متناهية ،
مما لا يلائم وقار الأوامر الرسمية وخطورتها ، فصارت أقرب ما يكون الى الأوامر
الشفوية المؤقتة .

مرتبات عينية وفي المدة ، التي شغلت فيها تلك الوظيفة ، لم أتسلم شيئاً من مرتبي

(١) مدرس مبتدئ

(٢) ألغيت هذه النظارة عند اشتداد الأزمة المالية اتباعاً لحطة الاقتصاد

بسبب العسر المالى الذى كان سائداً على البلاد يومئذ مما كان يضطر الحكومة أن تصرف بدل المرتبات أشياء عينية، كالمواشى والمحاصيل والكتب، فأخذت بدل راتبي كتباً من المطبعة الأميرية.

المجلس الخصوصى بالدار الأميرية وفى أول يناير سنة ١٨٧٨ جاء الأمر بنقلى الى

المجلس الخصوصى بنظارة الداخلية بنفس مرتبى، فسررت كثيراً لهذا النقل، إذ كنت أشبه بسجين فى الدقرخانة رغم هوائها الطلق. وكان هذا المجلس بمثابة محكمة عليا أعضاؤها من كبار رؤساء المصالح. وكان الباشكاتب، محمد بك الأزهري، يحرر المضابط بقرارات المجلس فى المسائل الهامة التى تعرض عليه وأنسخ بعضها نظراً لجودة خطى.

فطافه: «فوائد طيبة» !» وقد وقع لى أثناء وجودى بهذا المجلس حادث.

أرويه على علته:

كان لى زميل مهذار وكان يعلم عنى شدة ميلى الى القراءة واقتناء الكتب الجديدة ونفورى من كتب المجانة. فأرشدنى ذات يوم الى كتاب لم أكن قد سمعت باسمه: «رجوع الشيخ الى صباه!!»

وفى اليوم التالى ذهبت الى صديق الشيخ محمد النجار الكتبى. وكان أدنياً لبقاً أصدر حيناً جريدة «الأرغول».

سألته عن «رجوع الشيخ»، وهل يوجد بمكتبته. وما كدت أسمى الكتاب حتى ضحك، فاستغرق فى الضحك وأخذ يهز رأسه ويضرب ركبتيه بكفيه قائلاً: «ياليت ياليت!!» فاندھشت لما أبداه من حركات ولم يزل عججى حتى قام الشيخ فجاء بالكتاب وسرحت فيه طرفى فاذا به يحوى جيلاً شيطانية لا فوائد طيبة!!

قابلت زميلى فى اليوم التالى فأشبعته على نصحه لعنات تلقاها باسمها ضاحكاً هو ومن كان معنا من الاخوان.

كاتب بالدائرة التوفيقية ولكن هذا المجلس ألغى فى آخر يوليو فى نفس العام

اتباعاً لخطه الاقتصاد ففصلت بالاستغناء وبقيت خالياً مدة شهر أغسطس. ثم عينت بالدائرة التوفيقية من أول سبتمبر بوظيفة كاتب حسابات بنفس مرتبى.

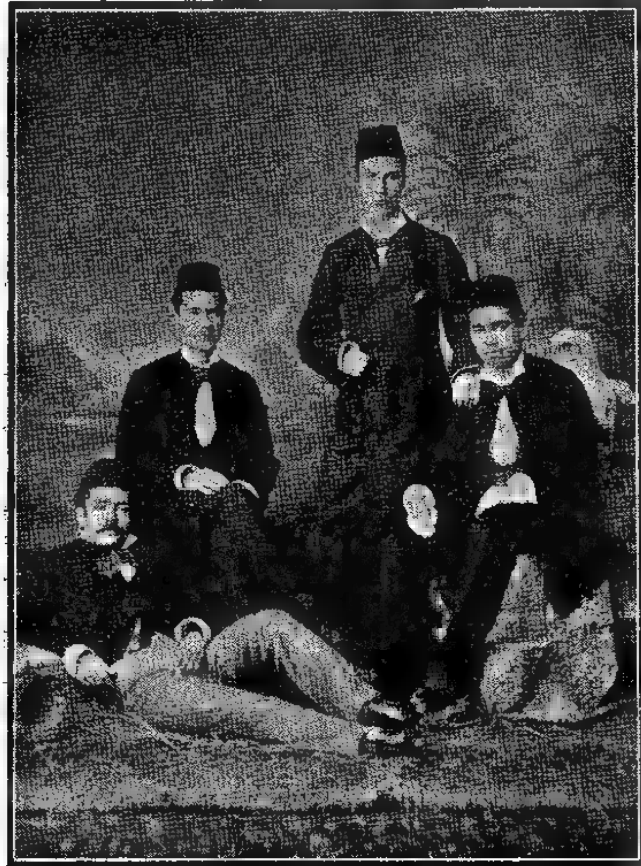
ولما لم أكن أعرف الحساب القبطى المعروف باسم «سورة الفدان» فقد اضطررت لحفظ الجدول الخاص به والتمرن على مسائله .

نزول الأسرة الخديوية عن أملاكها ولما اشتد العسر المالى وتقرر تنازل

الأسرة الخديوية عن أملاكها ، كان أول من نفذ هذا القرار هو ولى العهد توفيق باشا فتنازل عن تقاتيشه وتقرر الاستغناء عن كثير من الموظفين بها ، وكنت ضمن الذين استغنى عنهم فى ٢١ ابريل سنة ١٨٧٩

معاونه بالخاصة وبقيت خالياً من ٢٢ ابريل لغاية آخر يونيو سنة ١٨٧٩ حيث

عينت — بعد ارتقاء ولى العهد للأريكة الخديوية — فى وظيفة معاون بالخاصة بمرتبة قدره ستمائة قرش من أول يوليو سنة ١٨٧٩



أصدقائى بالخاصة

من اليمين الى اليسار شفيق وتوفيق افندى ومحمد راشد افندى والمضطجع محمود فهمى افندى.

مبيض بقلم افرنجي المعية وفي أول يناير سنة ١٨٨٠ صدر الأمر بتعييني بقلم

أفرنجي المعية في وظيفة « مبيض » بمرتب قدره سبعمائة قرش صاغ . وبعد سنة زيد مرتبي
ثلاثمائة قرش لا بلاغه الى عشرة جنيهات . وكان القلم الافرنجي مؤلفا من رئيس فرنسي
هو مسيو جودار (باشا) وكاتب المحفوظات مسيو اودان ، وهو فرنسي أيضا ، واحمد
ذى الفقار (باشا) وسعيد ذى الفقار (باشا) ، نجلى على ذى الفقار باشا السر
تشريفاتي ، ، وموسى افندى عصمت ، شقيق نحرى باشا

أول مدرسة ليلية أهلية وقد أوصى توفيق باشا مسيو اودان أن يدرنا على

الأعمال . ولكنه تعلق بضيق الوقت .

ولمناسبة وجودنا بهذا القلم — وكل أعماله باللغة الفرنسية — رغبت في اعادة هذه
اللغة . فأخذت أنا وبعض اخواني ، ومنهم الشيخ محمد التجار ، وعبد الله وهي المهندس
(باشا) في اعداد مدرسة ليلية ، واختارنا لها مكانا في ريع أمام مسجد السلطان شاه
بشارع غيط العدة . وعهد بتعليم اللغة العربية فيها الى الاستاذين الشيخ محمد عبده
والشيخ التجار ، واللغة الفرنسية لجالين افندى الموظف بنظارة الخارجية ، واللغة الانجليزية
لجرجس افندى ملطى المدرس بالمدارس الأميرية

وقد لقي مشروعنا اقبالا ، ووفد على المدرسة كثير من الطلاب حتى بلغ عددهم
مائة وعشرين . واستمر التعليم بها حتى كانت الثورة العراقية — التي سيأتى ذكرها —
فتناقص عدد الطلاب واضطربت شئون المدرسة ، وضعفت مواردها ، وانتهى
الأمر باغلاقها .

انتقام فسهوم !! وأذكر حادثا وقع اثناء وجودنا بالقلم الأفرنكى ، اتخذ

في المبدأ صبغة خطيرة ولكنه انتهى الى مداعبة فكهة : ذلك ان زميلنا موسى عصمت
كان شغوبا بالراح ، وكان عصي المزاج ، وكثيرا ما كان يتأخر عن العمل فيناقشه
مسيو اودان في ذلك ويعتذر هو بمختلف المعاذير ، ويضيق صدره لهذه المحاسبة ،
ويعتبرها مضايقة لا مسوغ لها .



أودان بك



موسى عصمت

وحدث مرة ان تغيب من يوم خميس الى يوم احد ، فلما رآه مسيو اودان يوم الاثنين سأله دهشاً لطول غيابه ، فاعتذر عن يوم الخميس بأنه كان مريضاً ، وعن الجمعة بأنه يوم عطلة عامة للمسلمين ، وعن السبت بأن اسمه موسى فجدير به ان يغيب في هذا اليوم ، وعن الأحد بأنه يعمل في قلم افرنجي

وطال امر هذه المحاسبة حتى ضاق موسى ذرعاً ، واعتزم الانتقام من مسيو اودان لاعتقاده انه يحاول الاعتداء على حريته المشروعة !

ففي ذات يوم اسرف عمداً في الشراب حتى تحضره المرأة لآتيان ما اضر في نفسه ، وحضر صباحاً الى الديوان محمر العينين لكثرة ما شرب ، وقد ارتدى بنلة ورباط رقبة سوداوين . فلما شاهدناه على هذه الحال سألناه عن سر هذا الانقلاب فأجابنا : « انه قد اعتزم ان يكون اليوم هو آخر الأيام بينه وبين مسيو اودان ، وانه اخذ للأمر عدته فكتب وصيته في المنزل » . وقد رأيناه يحمل مسدساً

فحاولنا تهدئة أعصابه ، ولكنه اندفع مسرعاً إلى مكتب مسيو اودان — وكان

ضيّقاً لا يكاد يسع ما فيه من ادراج المحفوظات — فلما رآه على هذه الحال المنكورة ذعر
وسأله عن السبب، فصاح به أنه قرّر أن يسوى اليوم حسابه معه بعد أن ضيق عليه أنفاسه
ونقص حياته . ثم أخرج مسدسه فجأة وصوبه نحوه فمّا كان من مسيو أودان — وكان
طويل القامة — إلا أن انبطح تحت مكتبه مستغيثاً طالباً العفو من مهاجمة . ولكن
عصمت لم يتركه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً وثيقاً ألاّ يتعرض له مرة أخرى !!

هذا وقد بقيت في وظيفتي هذه أيام الثورة العراقية . فلما عدنا من الاسكندرية
إلى القاهرة بمعية الجناب الخديوى ، كنت بين الذين كوفتوا على ولائهم لسموه أيام
الثورة ، فزيد مرتبى إلى عشرين جنيهاً ، ومنحت النيشان المجيدى من الدرجة الرابعة ،
والنجمة المصرية التى صيغت بأمر خديوى لتوزيعها على انصاره والذين اخلصوا له إبان
الثورة العراقية ، وعلى ضباط وافراد الجيش الانجليزى . وقد عهد إلى بتوزيعها على
مقتضى (الكشوفات) التى تقدمت بذلك



شفيق وما حازه من النياشين فى صباه

وفي ١٤ يوليو سنة ١٨٨٥ سافرت إلى أوروبا لاتمام دراستي في فرنسا، ولم اعد لمصر
إلا في أكتوبر سنة ١٨٨٩

يبد أني قبل الكلام عن هذه الرحلة ومشاهداتها ، أرى أن اتناول حوادث الفترة
الخطيرة التي شهدتها مصر منذ اواخر عهد اسماعيل إلى نهاية الثورة العرابية ، وبده
الاحتلال البريطاني . وهي حوادث شاء القدر ان اشهد بها عن كثب ، وأن أتمكن من
الاطلاع على كثير من وقائعها واسرارها .

